

Livet är en osäker resa!

Ann Frössén målar havet om och om igen, havet som motiv för det oförutsägbara och människans livsvillkor.

Det är ett måleri som handlar om att upprepa motivet och samtidigt underkasta sig måleriets historia och arv. Det är ingen avbild eller specifik plats som gestaltas, det är hav och vatten i olika tillstånd och variationer som framträder utifrån Ann Frösséns egna livserfarenhet som bygger på upplevelser och iakttagelse av en föränderlig och kraftfull natur. Ann Frösséns måleri berör frågor om världens tillstånd som klimatförändringar, orättvisor, politik, och existentiella frågor som vi människor delar med alla.

I själva måleriet fångar hon ytor som bryts upp i en mängd ljusvariationer, rytmiskt och böljande och hon är medveten om havets alla variationer. En lång erfarenhet av något upplevt och sett finns i varje penseldrag och då menar jag kroppslig erfarenhet. Filosofen Maurice Merleau-Ponty (1908-1962) fransk filosof och psykolog, betonade att kroppen är den primära platsen för att känna världen, han hävdade att den uppfattande kroppen och dess upplevda värld inte kunde lossas från varandra, den fysiska kroppen är en del av jaget och vårt tänkande och medvetande. Ann säger att "havet är en förlängning av mig själv, det är en del av människan, vatten är en del av kroppen"

I måleriet eller all konstnärlig verksamhet finns det en möjlighet att formulera om vad som existerar genom sinnen, en estetisk kunskap och förståelse genom våra sinnen och vår inbillningskraft och fantasi. Konsten kan beskriva det ogripbara samtidigt som inlevelsefulla uttryck skapar ett möjlighetsmoln för att använda sig av den österrikiska författaren Robert Musil sätt att beskriva fantasins möjligheter till förändring, finns det ett verklighetssinne så finns det ett möjlighetssinne. Möjlighetssinnet kan ge oss en djupare och mångsidigare upplevelse av samhället, världen och oss själva. Det som konsten gör är att den öppnar upp ett reflektionsrum och fantasin erbjuder oss att se världen på ett mångsidigare sätt än den befintliga världen och är ett alternativ till det. Ett annorlunda tilltal om hur det är att vara människa skapar en annan möjlighet om det oförutsägbara i vår tillvaro.

Det krävs mod att måla och upprepa sitt motiv, havet som Ann Frössén har gjort de senaste åren och genom upprepadet skapar hon en målnings unicitet och visar på att processen och innehållet är viktigare än motivet. När hon målar går hon från kaos till ordning, stora målningar med havet som kommer nära. Hon beskriver att hon kommer fram till en klarhet när verket är färdigt.

"SÅ HÄR ÄR LIVET - DET ÄR EXAKT SÅ HÄR DET ÄR."

Helén Hedensjö
Konsthallschef